

**САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Самаркандского  
государственного педагогического  
института  
Ш.Ш. Негматова  
2025 год

**по дисциплине**

**Область знаний:** Образование

**Область образования:** 110000 – Образование

**Направление образования:** - Русский язык в иноязычных группах

4-R



Предмет/код модуля TF.RTT404		Учебный год 2025-2026	Семестры 7	Кредиты 4	
Вид предмета/ модуля Дисциплина по выбору		Язык обучения Русский		Количество часов в неделю 4	
1.	Название предмета	Аудиторные часы (количество часов)		Самообразование (количество часов)	Общее количество часов
	РУССКАЯ ДРАМАТУРГИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА ✓	60 (30/30)		60 ✓	120 ✓
2.	содержание дисциплины:  Цель курса -является получение студентами знаний об истории развития, основных особенностях и представителях русской драматургии второй половины XX века. познакомить со спецификой функционирования литературных направлений и течений данного периода; научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности. Задачами данной дисциплины являются: - изучение развития и становления различных направлений в истории русской драматургии второй половины XX века. - изучение жанровой системы русской драматургии второй половины XX века. - ознакомление с творчеством основных представителей русской драматургии второй половины XX века. -усвоение основных теоретических понятий в их историко-литературном развитии.  основная теоретическая часть (лекционные занятия) Для лекционных занятий рекомендуются следующие темы Общая характеристика русской драматургии второй половины XX века. «Производственная» драма Определение и периодизациярусской драматургии второй половины XX века. 1. Художественные особенности «производственной» драмы, основные авторы. И. Дворецкий «Человек со стороны», Г. « Бокарев Сталевары», А. Абдуллин «Тринадцатый председатель», А. Мишарин «Равняется четырем Франциям», А. Гребнев «Из жизни деловой женщины», А. Макаенок «Таблетку под язык». Социально-психологическая драма А. Арбузова, В. Розова, М. Рощина. Лирическая доминанта и психологический подтекст в пьесах Арбузова. Идея совершенствования человека в произведениях автора. Отражение особенностей творчества Арбузова в пьесах «Таня», «Годы странствий», «Иркутская история», «Сказки старого арбата» и др. Виктор Розов - первооткрыватель «молодежной» темы в драматургии периода «оттепели». Особенности героев пьес Розова («розовские мальчишки»). Характеристика творчества. Своеобразие пьес Розова «В поисках радости», «Кабанчик» и др. Художественно-публицистическая драма М. Шатрова. Новая производственная драма Драматург. Окончил Горный институт в 1956 г., до того уже дебютировав в театре. Неоднократно разрабатывал “молодежную тему”. Делал опыты сценического				



репортажа ("Погода на завтра" — драматический хронометраж одного дня на автозаводе, "Современник", 1973). Но его призванием оказался жанр документальной публицистической драмы. Срабатывала сильная и неожиданная логика, энергичная подача фактов, сводимых в монтаже (излюбленный прием — пристальное рассмотрение событий исторического дня, ставящих всех перед нравственной и политической дилеммой).

**Интеллектуальная тенденция в русской драматургии: пьесы-притчи Г. Горина, А. Володина и др. Театр и кинематограф.**

Горин входит в литературу в 1960-е годы как автор театральной студии Московского университета «Наш дом» и автор журнала «Юность». Журнал «Юность», в котором, по словам его тогдашнего главного редактора Валентина Катаева, «молодые пишут о молодых и для молодых», начал выходить с 1955 года. Общеизвестно, что журнал дал путевку в жизнь целой плеяде молодых писателей, среди которых были А. Гладилин, А. Кузнецов,

**Творчество Э. Радзинского.**

Творческая биография Э. Радзинского. Своеобразие пьес драматурга. Пьесы Э. Радзинского «Лунино», «Беседы с Сократом», «Театр времён Нерона и Сенеки», «Я стою у ресторана...», «Она в отсутствие любви и смерти», «Продолжение 4 Дон Жуана», «Старая актриса на роль жены Достоевского» и др. Историзм позднего творчества Радзинского.

**Театр А. Вампилова и его традиции в творчестве драматургов**

Творческая биография А. Вампилова. Художественные особенности творчества драматурга. Влияние А. Вампилова на развитие русской драматургии второй половины XX века. Пьесы «Прощание в июне» (1964), «Старший сын» (1970), «Утиная охота» (1970), «Прошлым летом в Чулимске» (1972).

**Инсценировки современной прозы на сценах театров 70-80-х гг.**

В современной драме больше пишется не столько о болезнях и их причинах, сколько о последствиях, о способах выжить «на краю», сохранить человеческое в человеке. Доброта мироощущения, спасительный юмор, ирония по отношению к своим героям, простым людям, пытающимся разобраться в нелепостях своей жизни, отличает пьесы В. Гуркина («Любовь и голуби», «Прибайкальская кадрили», «Плач в пригоршню»), С. Лобозерова («Семейный портрет с посторонним», «Его алмазы и изумруды», «Семейный портрет с дензнаками»), новые произведения М. Рошина, А. Казанцева, последние пьесы М. Варфоломеева

**Неонатуралистические и постмодернистские тенденции в драматургии. Н.**

**Коляда, Н. Садур, В. Сорокин и др**

Творчество Н. Коляды. Н. Коляда — один из самых популярных драматургов 1990-х годов. Конфликт отвратительного, безобразного в реальной жизни возвышенным и прекрасным в мечтах героев произведений Н. Коляды. Эволюция творчества драматурга. «Странные» типажи характеры в поздних произведениях Н. Коляды. Специфика пьес «Мурлин Мурло», «Нюня», «Уйди-уйди» и др.

**Творчество Л. Петрушевской**

Творческая биография Л. Петрушевской. Особенности пьес. Идея деформации личности под воздействием унижительных для 3 В человеческого достоинства бытовых условий существования творчестве Л. Петрушевской. Своеобразие пьес «Уроки музыки» (1973), «Три девушки в голубом» (1980), «Квартира Коломбины» (1981), «Московский хор» (1988).

**Явление ремейка в современной русской драматургии: пьесы по мотивам русской и мировой литературной и киноклассики.**

Для современной литературы жанр ремейка стал одним из традиционных как в прозе (Е. Попов «Накануне накануне», Л. Петрушевская «Дама с собачками», Ф. Михайлов «Идиот», И. Сергеев «Отцы и дети», Л. Николаев «Анна Каренина»), так и в



«новой драме» («Башмачкин» О.Богасева, «Вишневый садик» А.Слаповского, «Поспели вишни в саду у дяди Вани» В.Забалуева и А.Зензинова). «Ремейк, - говорит петербургская исследовательница М. Черняк, - как правило, не пародирует классическое произведение и не цитирует его, а наполняет новым, актуальным

#### **Творчество В. Арро В. Славкина**

Краткие биографические данные. Ранний период творчества — произведения для детей и юношества. Театральный дебют - пьеса «Высшая мера». Тема «деловых людей» и нового социального уклада в творчестве драматурга. Особенности пьес В. Арро «Смотрите, кто пришел!» (1982), «Пять романсов в старом доме» (1983), «Высшая мера» (1984) и др. Одноактные пьесы как ранний этап творчества драматурга. Аналитическая структура и ретроспективный взгляд в прошлое как характерные особенности произведений В. Славкина. Специфика пьес «Взрослая дочь молодого человека», «Серсо» и др. Тема одиночества в творчестве драматурга.

#### **Творчество А. Казанцева**

Краткие биографические данные. Участие в драматической студии А. Арбузова. Жанр антиутопии в драматургии А. Казацева. Пьесы «Старый дом», «Великий Будда, помоги им!».

#### **Монодрама на новом этапе: театр Е. Гришкова. «Новая драма» как культурный феномен.**

В русской драматургии конца XX – начала XXI в. продолжают эксперименты в области жанровой структуры, происходит процесс не столько «диффузии» жанров, сколько отход от традиционных канонов, смещение понятий «жанр – текст». Как никогда раньше, автор стремится обнаружить себя, доверительно поговорить со зрителем, рассказать о своем личном и сокровенном. Все это наблюдается в творчестве Е. Гришкова – уникального драматурга, актера и режиссера.

#### **Документальный дискурс в драматургии, техника «вербатим» (Е. Гремина, М. Курочкин, Дурненковы и др.). Театр И. Вырыпаева.**

Вместе с началом третьего десятилетия XXI века отмечается двадцать лет существования техники вербатим в российском драматургическом пространстве. главные различия между пьесами вербатим связаны прежде всего со степенью авторской обработки документального материала. Норд-Ост. Сорок первый день – это расшифровки акции, прошедшей в Театре.doc, дословная запись высказываний ее участников, Новая Антигона – монтаж фрагментов расшифровок судебного процесса, разговоров, историй жизни героинь и цитат из Антигоны Софокла

#### **Новые театральные коллективы и новая жизнь старых театров.**

Современная русская драматургия основные тенденции и представители. Основные представители и произведения современной русской драматургии. Основные тенденции развития русской драматургии на современном этапе.

### **III. Указания и рекомендации по практическим занятиям**

1. Периодизация, основные представители и направления русской драматургии второй половины XX века.
2. Идейное содержание пьесы А.Н. Арбузова «Таня» Тип главных героев в пьесе В.Розова «В поисках радости»
3. Пьесы М.Шатрова . «Тегеран -43», «Шестое июля»
4. Г.Горин «Дом, который построил Свифт». «Забыть Герострата!» «Поминальная молитва». Пьеса.
5. Э.Радзинский «Еще раз про любовь», «Загадки истории»
6. Пьесы А. Вампилова «Старший сын», «Утиная охота» «Прошлым летом в



Чулимске»

7. В. Гуркина «Любовь и голуби», новые произведения М. Рощина, А. Казанцева.
8. Пьесы Н. Коляды «МурлинМурло» «Уйди-уйди». Н. Садур «Чудная баба»  
Пьеса Н. Садур «Ехай!»
9. Пьеса Л.Петрушевской «Три девушки в голубом», «Квартира Коломбины»
10. Движение «стиляг» в пьесе В.Славкина «Взрослая дочь молодого человека»
11. Проблематика пьесы В.Арро «Смотрите, кто пришёл» «Высшая мера»
12. Пьесы «Старый дом», «Великий Будда, помоги им!».
13. «Весы» и другие пьесы Евгений Гришковец
14. Пьесы И. Вырыпаева «Валентинов день» «Город, где я». «Июль». Монопьеса ;  
«Кислород». «Летние осы кусают»
15. Интертекстуальность в пьесе А. Угарова «Смерть Ильи Ильича» Пьеса А. Хрякова  
«Поцелуй»

#### IV. Самостоятельное обучение и самостоятельная работа

Рекомендуется, чтобы самостоятельная работа, выполняемая вне учебного времени, была следующих видов:

- Устное изложение темы;
- Выполнение письменных заданий при подготовке к практическим занятиям ;
- написание эссе и сочинений;
- Подготовка презентации;
- Подготовка рефератов;
- составление рецензии на художественное произведение;
- Представлять данные в различных таблицах;
- составление устного и письменного анализа художественного произведения;
- выполнение тестовых заданий;
- Подготовка демонстрационного оружия;
- составление инфографики;
- Составить кроссворд;
- Сбор, перевод и анализ информации из иностранной литературы;
- Создайте тест «да» или «нет»;
- разработка мультимедийной презентации
- Сбор и анализ интернет-данных;
- Составить список литературы;

#### Указания и рекомендации по самостоятельной работе

1. Развитие драматургии в годы Великой Отечественной войны
2. Развитие драматургии в послевоенное десятилетие
3. Тема Великой Отечественной войны в драматургии второй половины XX века
4. Своеобразие пьесы А.Абдулина «Тринадцатый председатель»
5. Выражение « производственной драмы» в пьесе А.Гребнева « Из жизни деловой женщины»
6. Проблематика пьесы А.Гельмана «Обратная связь»
7. Произведение А.Володина «Осенний марафон»
8. Художественные особенности пьес И .Дворецкого
9. Специфика пьесы А.Арбузова «Годы странствий»
10. «Молодёжная» тематика в творчестве В.Розова, Типология героев
11. Социальная линия в драматургии периода оттепели
12. «Психологическая» линия в драматургии периода оттепели
13. Творчество Вампилова и поствампиловская драматургия



	<p>14. Своеобразие пьесы А.Вампилова «Провинциальные анекдоты», История создания пьесы «Прощание в июне».</p> <p>15. Художественные особенности драматургии «новой волны»</p> <p>16. Своеобразие развития жанра комедии в драматургии XX века</p> <p>17. Своеобразие пьес А.Галина</p> <p>18. Проблематика пьес Л.Петрушевской «Уроки музыки», гротеск в творчестве Л.Петрушевской</p> <p>19. Тема «деловых людей» в творчестве В.Арро. Проблематика и идейное содержание пьесы «Колея»</p> <p>20. Характеристика одноактовых пьес В.Славкина</p> <p>21. Традиция театра абсурда в пьесах В.Славкина «Оркестр» и «Мороз»</p> <p>22. «Молодёжные драмы» 1970-1990х годов</p> <p>23. Своеобразие жанра антиутопии в драматургии А.Казанцева, специфика пьесы «Бегущие странники»</p> <p>24. Выражение художественного мира Н.Коляды в пьесе «Нюня»</p> <p>25. Трансформация хронотопа в творчестве Н.Садур. Проблема творческого метода.</p> <p>26. «Молодёжные драмы» 1970-1990х годов</p> <p>27. Система образов и идейное содержание пьесы Э.Родзинского «Беседы с Сократом»</p> <p>28. Чеховские традиции в драматургии 1980-1990х годов</p> <p>29. Проблематика и идейное содержание пьесы Э.Радзинского «Старая актриса на роль жены Достоевского»</p> <p>30. Абсурдистские драмы, Постмодернистские пьесы.</p>
3.	<p><b>V.Требования к исходному уровню знаний и умений, которыми должен обладать студент</b></p> <p><b>Студент <u>должен</u> иметь представление:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности развития литературного процесса XX века в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов, говорящих на изучаемом языке;</li> <li>- основные направления, течения, школы и группы, существовавшие на протяжении означенного периода, их эстетические воззрения;</li> <li>- основные тенденции жанрово-стилевых поисков;</li> <li>- специфические особенности творчества отдельных драматургов этого периода;</li> <li>- обладать теоретическими знаниями по проблеме взаимовлияния литературы и иных видов искусства;</li> </ul> <p>Студент должен изучить критические работы по данному курсу, проработать предложенные преподавателем методические рекомендации, уметь использовать полученные навыки во время практической работы в школе.</p> <p><b><u>знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрывать особенности содержания и формы произведений русской драматургии XX века с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в современном литературоведении;</li> <li>- самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи;</li> <li>- демонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор, реферат;</li> <li>- анализировать имеющиеся литературно-критические суждения по творчеству изучаемых писателей с выявлением собственной позиции;</li> <li>- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;</li> <li>- применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;</li> </ul>



	<p><b>обладать умениями:</b>  сформировать у студентов профессиональный подход к анализу литературных произведений; основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области русской литературы XX века;  - понятийным и категориальным аппаратом для анализа драматургических произведений в их родовой и жанровой специфике;  Студент должен изучить критические работы по данному курсу, проработать предложенные преподавателем методические рекомендации, уметь использовать полученные навыки во время практической работы в школе.</p> <p><b>иметь навыки:</b>  - к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;  - к устной и письменной коммуникации</p>
4.	<p><b>VI. Образовательные технологии и методы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• блиц-опрос;</li> <li>• принцип 4-х «К»</li> <li>• работа в малых группах;</li> <li>• методы и приёмы технологии развития критического мышления;</li> <li>• графические органайзеры;</li> <li>• представление презентации;</li> <li>• индивидуальные проекты;</li> <li>• устный опрос;</li> <li>• тестовые задания.</li> </ul>
5.	<p><b>VII. Требования для получения кредитов</b></p> <p>Каждый студент должен обладать навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• построения монологического высказывания на русском языке на общезыковую тематику и профессиональные темы.</li> <li>• Должен уметь публично выступать с чтением доклада на профессиональную тему. Вести диалог, правильно реагируя на соответствующую речевую ситуацию</li> </ul>
6.	<p><b>VIII. Основная и дополнительная литература по дисциплине:</b></p> <p><b>Основная литература</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Русская литература XX века . Хрестоматия . И.Т.Крук. Л. «просвещение » 1991.\\264680</li> <li>2. Русская литература XX века в свете новой научной парадигмы . Гибралтайская О.Н. Ташкент 2021.\\83.3 \\2756</li> <li>3. Теория литературы введение в литературоведение . Умурова Г.Х., Ботирова Ш.И. Т. «BOOK TRADE» 2022 \\ 83 я 73 Y566</li> </ol> <p><b>Дополнительная литература</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учеб.пособие. М.: Флинта. 2011. - 279 с. // http://znanium.com/bookread.phpbook=455178</li> <li>2. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. 3.Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. // http://znanium.com/bookread.phpbook=320763</li> <li>3. Сахаров В.И.Русская драма как искусство слова. Учебное пособие для студентов гуманитарных вузов и учителей литературы.М.: ООО "ТИД "Русское словоРС", 2005. 176</li> </ol> <p><b>ПОСТАНОВЛЕНИЯ ПРЕЗИДЕНТА РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Указ Президента республики Узбекистан Ш.М. Мирзиёева «О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан», Собрание законодательства Республики Узбекистан. – № 6. –[Электронный ресурс]. URL: <a href="https://lex.uz/docs/3107042">https://lex.uz/docs/3107042</a></li> </ol>



	<p>2. Постановление Президента республики Узбекистан Ш.М. Мирзиёева «О дополнительных мерах по повышению качества образования в высших образовательных учреждениях и обеспечению их активного участия в осуществляемых в стране широкомасштабных реформах». – [Электронный ресурс]. URL: <a href="https://lex.uz/docs/3765584">https://lex.uz/docs/3765584</a></p> <p>3. Постановление Президента Республики Узбекистан Ш.М. Мирзиёева «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования». – [Электронный ресурс]. URL: <a href="https://lex.uz/docs/3171587">https://lex.uz/docs/3171587</a></p>
	<p style="text-align: center;"><b>Электронные образовательные ресурсы</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Филологический портал - philology.ru</li> <li>2. Хрестоматия по русской драматургии XX века - <a href="http://fictionbook.ru/author/kollektiv_avtorov/russkaya_dramaturgiya_hh_veka_hrestomatiya/read_online.html">http://fictionbook.ru/author/kollektiv_avtorov/russkaya_dramaturgiya_hh_veka_hrestomatiya/read_online.html</a></li> <li>3. <a href="http://www.tdpu.uz">www.tdpu.uz</a></li> <li>4. <a href="http://www.pedagog.uz">www.pedagog.uz</a></li> <li>5. <a href="http://www.ziyonet.uz">www.ziyonet.uz</a></li> <li>6. <a href="http://www.edu.uz">www.edu.uz</a></li> </ol>
7.	<p>Учебная программа утверждена протоколом № ____ заседания учебно-методического совета Самаркандского государственного педагогического института от “__” 2025 года.</p>
8.	<p><b>Ответственные по модулю дисциплины и авторы программы:</b> Урунова Ф.Х. – преподаватель кафедры русского языка и литературы Самаркандского государственного педагогического института</p>
9.	<p><b>Рецензенты:</b> Абдуллаева А.С. – доц. кафедры русской и зарубежной литературы СамГУ Т.Б. Мавлянова – д.ф.ф.н., Phd кафедры русского языка и литературы Самаркандского государственного педагогического института</p>

Проведен анализ программы филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова, занимающего 94-е место в рейтингах международно-признанных организаций (Quacquarelli Symonds World University Rankings, Times Higher Education, Academic Ranking of World Universities), утвержденной Министерством высшего образования, науки и инноваций на 2025 год, и на ее основе разработана учебная программа и обновлены 10 тем.

<https://www.philol.msu.ru>

Данный модуль был рассмотрен и одобрен на заседании Совета факультета языков  
протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ 2025 года.

Составители:

Урунова Ф.Х.

Зав. кафедрой русского языка  
и литературы:

Мавлянова Т. Б.

Председатель Совета факультета:

Утаева И.Б.

Проректор по учебной части:

Мусулмонов





**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу ХХАІУагRD 402 «Русская драматургия**  
**второй половины XX века» направление - 60111700 – Русский язык в**  
**иноязычных группах**

Рабочая программа учебной дисциплины «Русская драматургия второй половины XX века» является частью программы подготовки специалистов по специальности 60111700 – Русский язык в иноязычных группах.

Основной целью данной дисциплины является формирования у студентов целостного представления об истории развития русской драматургии XX века, об этапах ее исторического развития. Знакомство со спецификой функционирования литературных направлений и течений данного периода.

Задачами данной дисциплины является изучение развития и становления различных направлений в истории русской драматургии второй половины XX века. Изучение жанровой системы русской драматургии второй половины XX века. Ознакомление с творчеством основных представителей русской драматургии второй половины XX века.

Курс "Русская драматургия XX века" не только дополняет знания о развитии русской литературы конца XIX - начала XXI века, но и формирует умения и навыки, необходимые для интерпретации и углубленного филологического анализа текстов, в том числе связанные с особенностями анализа текстов произведений разных временных эпох и типов национальных культур. Кроме того, приобретаются уникальные умения и навыки, среди которых - комплексное исследование вербальной составляющей традиционной культуры на фоне других ее элементов (акциональных, визуальных, музыкальных и проч.).

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия литературы. Содержание дисциплины способствует формированию профессиональной компетенции специалиста и строится на единицах образовательного стандарта. компетенции специалиста и строится на единицах образовательного стандарта.

Программа может быть рекомендована для применения в учебном процессе в качестве действующей рабочей программы.

Рецензент:  
доцент Кафедры русской и зарубежной  
литературы СамГУ

  
А.С. Абдуллаева



**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу ХХАЙҮагRD 402 «Русская драматургия**  
**второй половины XX века» направление - 60111700 – Русский язык в**  
**иноязычных группах**

Настоящая рабочая программа по учебной дисциплине «Русская драматургия второй половины XX века» предусматривает изучение и приобретение студентами филологического факультета, навыков понимания специфики драматургического произведения с точки зрения его родовой и жанровой принадлежности.

Общая и наиболее значимая цель курса – помочь студентам овладеть знаниями об истории развития, основных особенностях и представителях русской драматургии второй половины XX века.

Основными целями и задачами этой дисциплины являются: изучение развития и становления различных направлений в истории русской драматургии второй половины XX века. Изучение жанровой системы русской драматургии второй половины XX века. Ознакомление с творчеством основных представителей русской драматургии второй половины XX века. Усвоение основных теоретических понятий в их историко-литературном развитии.

Задачи дисциплины: "вооружить" студентов понятийным и категориальным аппаратом для анализа драматургических произведений в их родовой и жанровой специфике; научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности. Формировании у студентов профессиональных навыков работы с художественными текстами, направленной на адекватное понимания их смысла и обоснование убедительной его интерпретации.

Данная учебная программа, подготовленная для студентов направления «Русский язык в иноязычных группах», отвечает требованиям, указанным в государственных образовательных стандартах Республики Узбекистан.

Рецензент:



д.ф.ф.н., Phd Т.Б. Маалинова